

aLifveForms (fed and cared for by JP Raether)  
1977, Heidelberg (DE)  
lives and works in Berlin (DE)

— 1999 - 2005 Universität der Künste, Berlin (DE)

selected performances

2020

Planetary Alliances, PACT Zollverein, Essen (DE)  
Protektorama, Databody - Screenbody - aLifveForm [5.4.9], One to One Performance as part of Tanznacht,  
Uferstudios and nGbK, Berlin (DE)

2019

Transformella Function [4.4.6.12], CTM 2019 Persistence, Berlin (DE)  
Blue Skies. Körper iDatabody\_n Aufruhr, PACT, Essen (DE)  
Schwarmwesen, Karachi Trader [6.1.6.0], Vasl Artists' Association, Karachi (PK)  
Propositions #9 Deserting from the Culture Wars, BAK, Utrecht (NL)

2018

— Transformalor [Transformella malor 4.4.6.11] - Ikeality, Festival A=Anonym, Kampnagel, Hamburg (DE)  
Schwarmwesen, The Geopathology of Parthenon [6.1.6], ANTI - the 6th Athens Biennale (GR)  
Protektorama narrates Identitecture [5.4.8], Lecture Performance, Vasl Artists' Association, Karachi (PK)  
Identitecture narrated by Protektorama [5.4.7], Lecture Performance, Symposium Invocations | Geographies of Imagination, SAVVY Contemporary, Berlin (DE)  
Transformalor [Transformella malor] ZewaArenaAsh Diamond Halbzeug [4.4.6.10], Bärenzwinger, Berlin (DE)  
Transformalor [Transformella malor] Bear Cave Cage Negentropy [4.4.6.9], Bärenzwinger, Berlin (DE)  
Protektorama Gallium Ring Renarration [5.4.6], Theaterfestival X Shared Spaces, Kammerspiele, Munich (DE)  
Transformalor [Transformella malor ikeae] CageCageOffice Arena [4.4.6.8], CLICK Festival XENO - Becoming one with the other, Copenhagen (DK)  
Transformalor Mensa, MFA Körper, Theorie und Poetik des Performativen Symposium. The Urgency of Scary Intelligence and Glamorous Monsters, Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart (DE)  
Transformalor Cave/Cage/Office Hours [4.4.6.6], Kraupa-Tuskany Zeidler, Berlin (DE)

2017

Performance as part of the conference Critical Theory in the Humanities Resonances of the Work of Judith Butler, Stedelijk Museum, Amsterdam (NL)

solo exhibitions

2021

Cinis Forking [4.4.6.10.1], Kraupa-Tuskany Zeidler, Berlin (DE)

2017

Proteko.x.x. 5.5.5.1 Precipitation, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Dusseldorf (DE)  
Repro Reality Hack Lab 005, Kunstraum Universität Lüneburg (DE)

2015

Transformella ikea - Constructing the Bio-Techno ReproTribe, District Berlin (DE)  
The Second Communisate with Protektorama, Transmission Gallery, Glasgow (GB)

2014

Identitecture, Goethe-Institut, Cultural Residencies, Ludlow 38, New York (US)

2013

Transformella - Institut Reproduktiver Zukünfte, Venus & Apoll, Stoschek Collection, Dusseldorf (DE)

2012

Eine ihrer Schwestern, Künstlerhaus, Stuttgart (DE)

A Shared Stage of Contingent Production, Hebbel Am Ufer, Berlin (DE)

2011

Protektorama Weltheilungswald, SEPTEMBER, Berlin (DE)

group exhibitions

2021

Possessed, European Media Arts Festival, Kunsthalle Osnabrück (DE)

Protozone2. Contiuity/Tanspassing, Shedhalle, Zurich (CH)

2020

distrubance:witch, Zitadelle Spandau, Berlin (DE)

Radikale Passivität: Politken des Fleisches, nGbk, Berlin and hgb, Leipzig (DE)

2019

Camp Fires. The Body as Queer Stage, UV Estudios, Buenos Aires (AR)

Display. Staging Identities, Dortmunder Kunstverein (DE)

Age of You, Museum of Contemporary Art, Toronto (CA)

Presisting Realities, CTM Festival, Haus der Kulturen der Welt, Berlin (DE)

2018

ANTI - 6th Athens Biennale (GR)

Aktive Asche, Bärenzwinger, Berlin (DE)

District 17, Kraupa-Tuskany Zeidler, Berlin (DE)

2017

Klassensprachen, Distict Berlin (DE)

Wild - Transgender and Communities of Desire, Edith-Russ-Haus, Oldenburg (DE)

Alien Matter, transmediale Festival, HKW, Berlin (DE)

2016

Dicker als Wasser. Konzepte des Familiären in der zeitgenössischen Kunst, Kunstpalais Erlangen (DE), Villa Merkel, Esslingen (DE)

9. Berlin Biennale, Berlin (DE)

Foreign Affairs Festival, Berliner Festspiele (DE)

Do Disturb. Performance, Dance, Circus, Design, Fashion, Palais de Tokyo, Paris (FR)

2015

Hamster - Hipster - Handy. Im Bann des Mobiltelefons, MMK, Frankfurt a.M. (DE)

Inhuman, Fridericianinum, Kassel (DE)

Kamp Kaya, Protektorama UnholdenAlloy, Kunsthaus Bregenz (A)

It might be that the world itself is without meaning, Kunsthalle Hamburg (DE)

2014

Aporien des Wir. Das Gesamtkunstwerk, D21 Kunstraum Leipzig (DE)

Perhaps all the Dragons in our Lives are Princesses, SAVVY Contemporary, Berlin (DE)

K r a u p a - T u s k a n y   Z e i d l e r

K o h l f u r t e r   S t r .   4 1 / 4 3 ,   1 0 9 9 9   B e r l i n

+ 4 9   3 0   6 8 8 1 2 7 1 0 ,   o f f i c e @ k - t - z . c o m ,   w w w . k - t - z . c o m

2013

Going to Desert, kaf Projektraum, Teheran (PK)

Renaissance Resistance, Villa Romana, Florence (IT)

Vier gewinnt: Die Wette. Eine Untersuchung über Zweifel, Kontingenz und Sinn in Ökonomie und Gesellschaft, Berliner Festspiele (DE)

Living Archive, KW Institute for Contemporary Art, Berlin (DE)

2012

Deutschland : Deutschland, M1 Boskamp-Stiftung, Hohenlockstedt (DE)

2011

Aktualisierungen der futuristischen Oper Sieg über die Sonne, Kunsthaus Bregenz (A)

Selected Artists 2010, NGBK - Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin (DE)

2010

Salle des Fêtes, Centre d'art contemporain, Geneva (CH)

Let's Talk About Nationalism! Between Ideology and Identity, KUMU Art Museum, Tallin (EE)

Berlin Stories, Tensta Konsthall, Spanga (SE)

1st Ural Industrial Biennial, Yekaterinburg (RU)

2009

Kunst und Öffentlichkeit, nbk - Neuer Berliner Kunstverein (DE)

Rooms Without Walls, Hayward Gallery, London (UK)

#### grants

2020 Fellowship, PACT Zollverein, Essen (DE)

2018 Artist in Residence, Vasl Artists' Association, Goethe Institut Pakistan, Karachi (PK)

2016 Artist in Residence, Leuphana Arts Program, Lüneburg (DE)

2012 Residenzprogramm Goethe-Institut South Africa, Johannesburg (ZA)

2012 Jahresstipendium Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart (DE)

2010 Arbeitsstipendium des Berliner Senats (DE)

2005 DAAD Stipendium, New York City (US)

#### teaching

2021 Professorship, Live Art Forms, Akademie der Bildenden Künste, Nuremberg (DE)

2019 Professorship, Künstlerisches Handeln im Öffentlichen Raum, Akademie der Bildenden Künste, Nuremberg (DE)

2018 Mentorship Program, Hochschulübergreifendes Zentrum Tanz, Universität der Künste, Berlin (DE)

2016 Professorship for Freie Kunst, Kunstakademie Düsseldorf (DE)

2016 Module Kunst und Medien, Leuphana Universität, Lüneburg (DE)

2014 Guest Professorship, Zeitbezogene Medien, Hochschule für Bildende Künste, Hamburg (DE)

2013 Lectureship, Aktion mit Handlungsobjekten, Intermediales Gestalten, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart (DE)

2012 Lectureship, Aktion mit Handlungsobjekten Intermediales Gestalten, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart (DE)

2012/13 Lectureship Körperraum - Ästhetische Praxis, Universität der Künste, Berlin (DE)

2016 Psychorealism, Workshop, Burg Giebichenstein, Halle (DE)

2015 Mount Trailer, Workshop with Class of Prof. Kerstin Braetsch, Kunstakademie, Munich (DE)

2013 Rubbing on Architecture, Workshop with Class of Prof. Stefan Dilleuth, Kunstakademie, Munich (DE) and Class of Prof. Nils Norman, Royal Academy of Fine Arts, Copenhagen (DK)

2011 The New Spirit of Capitalism, Workshop, Prof. Katya Sander, Royal Academy of Fine Arts, Copenhagen (DK)

- 2011 DIAL 0800-Realism, Workshop, Prof. Susanne Winterling, Royal Academy of Fine Arts, Oslo (NO)  
 2011 Intermediales Gestalten, Workshop, Prof. Gomez, Prof. Mayer, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart (DE)  
 2011 Studiengang A42.org, Prof. Brandlhuber, Akademie der Bildenden Künste, Nuremberg (DE)  
 2010 Contemporary Transformation of Criticality, Workshop, Prof. Katya Sander, Royal Academy of Fine Arts, Copenhagen (DK)  
 2009 Stadtschloss Preussendisney, Workshop, Prof. Marion von Osten, Akademie der Bildenden Künste, Vienna (A)  
 2008 Research-Based Master Programme, Workshop, CCC, Haute école d'art et de design, Geneva (CH)  
 2008 Organizing Realism, Workshop, Städelschule, Frankfurt a. M. (DE)  
 2007 Pedagogy beyond Bologna, Workshop, Prof. Jakob Jakobsen, Fünen Art Academy, Odense (DK)  
 2007 Workshop, Hochschule für Bildende Künste, Hamburg (DE)  
 2006 An Academy is Anacademy is an Academy, Workshop and Lecture, Prof. Clementine Deliss, Edinburgh College of Art (UK)  
 2006 Making worlds, Workshop, Prof. Marion von Osten, Leuphana Universität, Lüneburg (DE)

## lectures/conferences

- 2019 Identitecture, Lecture Performance, PACT, Essen (DE)  
 2019 Protektorama narrates Identitecture [5.4.9], Keynote Lecture, Symposium Feeling molecularized?, Zürcher Hochschule der Künste, Zurich (CH)  
 2018 Identitektur, Aby-Warburg-Haus, Hamburg (DE)  
 2018 Chronostrophy, Jahrestagung Ästhetische Eigenzeiten heute: Gegenwart, Gegenwärtigkeit, Vergegenwärtigung as part of DFG-Schwerpunktprogramms Ästhetische Eigenzeiten: Zeit und Darstellung in der polychronen Moderne, ICI Berlin (DE)  
 2018 WorldWideWitches, Ritual and Technology, Artist Talk, CLICK Festival 2018 XENO – Becoming one with the other, Copenhagen (DK)  
 2018 Identitecture, Lecture-Series Welche Wesen sind wir?, Institut für Kunst und Architektur, Akademie der bildenden Künste, Vienna (AT)  
 2017 Ästhetiken des Spekultativen, Universität der Künste, Berlin (DE)  
 2017 Strange Ecologies – From Necropolitics to Reproductive Revolutions, transmediale Festival für Kunst und digitale Kultur, Keynote Lecture, Haus der Kulturen der Welt, Berlin (DE)  
 2016 Der Performance Effekt with Boris Nikitin, Theaterhaus Gessnerallee, Zurich (CH)  
 2016 Bodies and Beasts, Rietveld Academie, Amsterdam (NL)  
 2016 Relevanz der Kunst, Hochschule Grafik und Buchkunst, Leipzig (DE)  
 2016 Reconfiguring Anonymity, Digital Cultures Research Lab, Leuphana Universität, Lüneburg (DE)  
 2015 Dismembered City Parts, Villa Romana, Florene (IT)  
 2015 Augmented Embodiments, Futur(e) Human, cx centrum für interdisziplinäre Studien, Akademie der Bildenden Künste, Munich (DE)  
 2014 Identitektur, with Prof. Karin Kasböck, Kunsthochschule für Medien, Cologne (DE)  
 2014 Erkenntnis – zwischen Kunst und Wissenschaft, Kunstakademie Düsseldorf (DE)  
 2014 The Metabolism of The Social Brain, Akademie der Künste, Berlin (DE)  
 2014 Computing the Sun's Inverse, CAAD Computer Aided Architectural Design, ETH Zurich (CH)  
 2014 Schwarmwesen, Psychomaterialism, Künstlerhaus Worpswede (DE)  
 2014 Protektorama Medley, Imbued With Soft Infinities, Züricher Hochschule der Künste, Zurich (CH)  
 2013 Realism – Actualisations of a Committed Art, Historical Materialism Konferenz, London (UK)  
 2012 Birlikte Öğrenmek: Kolektifler, Açık Yapılar ve Kendiliğinden Örgütlenme, Mimar Sinan Art Academy, Istanbul (TR)  
 2011 Performance – Art – Academy, Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart (DE)  
 2010 Second World Congress of Free Artists, Kunstbygning, Aarhus (DK)  
 2010 State of Matters, Jan Van Eyck Academy, Maastricht (NL)  
 2009 Der Antihumboldt – Eine Veranstaltung gegen das Berliner Schloss, Sophiensäle, Berlin (DE)  
 2009 Freie Klasse Berlin, Central St. Martins College of Art and Design, London (UK)  
 2008 Art Strike Biennial, Artists House, Alytus (LT)  
 2008 Public Preparation, Pärnu (EE)  
 2008 Organizing Realism, Kunstverein, Frankfurt a.M. (DE)

- 2007 Critique Croiséé, Halle für Kunst, Lüneburg (DE)  
 2007 Deutschland wiederhergestellt, Akademie der Bildenden Künste, Munich (DE)  
 2007 Kritik oder Institutionskritik, Aktualisierungsraum, Hamburg (DE)  
 2006 Sprung ins kalte Wasser, Zurich (CH)  
 2006 Future Academy think tank, Mori Art Museum, Tokyo (JP)  
 2006 Camp for oppositional architecture, CASCO, Utrecht (NL)

## publications

- 2020 The Extreme Self, eds. Shumon Basar, Douglas Coupland, Hans Ulrich Obrist  
 2020 Swiss Psychotropic Gold, ed. Nina Bandi, knowbotiq  
 2019 Aktive Asche, Mariechen Danz, Johannes Paul Raether featuring KAYA, in: Bärenzwinger Berlin | Spuren - Architekturen - Projektionen, eds. Ute Müller-Tischler, Kerber Verlag Bielefeld/Berlin  
 2018 Transformella: Reprokommunales Manifest, Arts of the Working Class #4 - LEAVE YOUR OBSESSIONS UNDER THE XXXMAS TREE  
 2018 Oliver Körner von Gustorf: JOHANNES PAUL RAETHER is Queen of the WORLDWIDEWITCH Community, 032c #34 The Big Flat Now  
 2018 Blau - Ein Kunstmagazin  
 2016 Schwarmwesen geopathologos, in: Kunsthistorisches Institut Florenz (Hrsg.), Unmapping the Renaissance, Verlag für Moderne Kunst  
 2016 Augmented Embodiments, in: Kerstin Stakemeier und Susanne Witzgall (Hrsg.), Die Gegenwart der Zukunft, Zurich, diaphanes  
 2016 Sehnsucht nach der verlorenen Stadt. Über 'spiritus' von Honey-Suckle Company, in: Texte Zur Kunst Nr. 103, Poesie  
 2016 Identitecture, in: Villa Romana (Hrsg.), Villa Romana Fellows, Berlin, argobooks  
 2014 Protektorama - Weltheilungshexe, in: Springerin, Heft 4/14, Kognitives Kapital  
 2013 Ian White and Johannes Paul Raether: A Shared Stage of Contingent Production, in: Arsenal, Institut für Film und Videokunst e.V. (Hrsg.), Living Archive. Archivarbeit als künstlerische und kuratorische Praxis der Gegenwart, Berlin, b\_books  
 2013 Johannes Paul Raether and Discoteca Flaming Star (Hrsg.): Zeig her, Führ vor, Tausch ein, Performance - Art - Academy, Stuttgart: Verlag der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste  
 2013 Susanne Leeb, Oona Lochner, Johannes Paul Raether and Kerstin Stakemeier conception and preface of Texte Zur Kunst Nr. 91, Globalismus  
 2013 Eva Birkenstock and Johannes Paul Raether: Ein Tanz des Wachstums und des Terrors. Berichte aus der Produktion von Kritikalität in einer Vielheit von Krisen, in: Texte Zur Kunst Nr. 91, Globalismus  
 2013 Hunger, Fussball, Aids. Über das Projekt 'Prêt-à-partager' des Instituts für Auslandsbeziehungen (ifa), Berlin / Stuttgart, in: Texte Zur Kunst, Nr. 89, Mike Kelley  
 2013 Johannes Paul Raether and Ari Godwin Kollontai Hartz: Ten reasons to cast an anchor into all this motion, ten reasons to swim to a utopia through it, and ten reasons to open a post-Fordist academy, in: Camel Collective (Hrsg.), The Second World Congress of Free Artists In Three Acts. Kunsthall Aarhus  
 2012 Johannes Paul Raether and Kerstin Stakemeier: Triumph der Mülltrennung, in: Texte Zur Kunst Nr. 86, The Curators  
 2012 Protektorama Smartphonehexe, in: Mute Vol. 3, Becoming Impersonal, London, Mute  
 2012 Against Cultural Policy?, in: Berlin Biennale (Hrsg.), P/ACT for ART. Berlin Biennale Zeitung. Statements zur Kulturpolitik und ein Vorschlag der 7. Berlin Biennale  
 2011 The world isolates us as if we were pestiferous, it coopts us, in: nüans (Hrsg.) Apogee. A Compilation of Solitude, Ecology an Recreation. Berlin, Revolver  
 2010 Johannes Paul Raether and Kerstin Stakemeier: Realism has left the building, in: Texte zur Kunst, Nr. 79, Life at Work  
 2010 Johannes Paul Raether and Kerstin Stakemeier: Kapitalismus funktioniert (einfach)! Über Bernadette Corporation und Claire Fontaine bei Neu und MD72, Berlin, in: Texte zur Kunst,

- Nr. 80, Politische Kunst?
- 2010 Johannes Paul Raether and Kerstin Stakemeier: Realismus. Gegen das Regime der Kritikalität, in: Interflugs (Hrsg.), D/EF/FECT Academy. Interflugs Publikation III. Verlag der Universität der Künste Berlin
- 2009 Palastabbriss, in: Yusuf Etiman (Hrsg.) basso magazin Nr. 7, all tomorrow's parties
- 2009 ,...ums Ganze!' Bündnis (Hrsg.), Staat, Weltmarkt und die Herrschaft der falschen Freiheit Grundlagenbroschüre
- 2008 Johannes Paul Raether and Kerstin Stakemeier: Die Art of Falling Apart. Über den Realismus der Romantik, in: Organizing Realism, Frankfurter Kunstverein
- 2008 Emancipatory Self-Organisation and the Potential of Eruptions, in: Rosa Kerosene (Hrsg.), The Economy Has Left the Building, o.O, self-sponsored
- 2008 Als Max Klebb: collectivizing antinational refusal, in: Chtoh Delat, Special Issue, When artists struggle together
- 2007 Ten Reasons to Throw an Anchor in all that Motion, in: Clémentine Deliss (Hrsg.), Metronome No. 11, What is to be done? Tokyo. Special Edition for documenta 12 magazines. Tokyo: Metronome